



与澳洲一起经营电影业务

《制片人补偿》及联合制作



澳洲电影局

自2008年7月1日成立以来，澳洲电影局便是澳大利亚电影业最主要的机构。通过与制片人合作，澳洲电影局为创建一个在文化上有着重大意义，在商业上可持续发展的澳大利亚银屏产业起了积极的作用。

澳洲电影局鼓励澳洲和国际制片人合作创业。本机构负责掌管国际《联合制片计划》及《《制片人补偿》》两项政策。《《制片人补偿》》政策已成为澳洲电影融资的一个重要组成部分，这其中也包括官方联合制作以及获得美国部分资金支持的数量有限的几个项目。与此同时，澳洲电影局也负责投资、营销和其他的一些工作。

如需详情

电话: +61 2 8113 1042

电邮: POCU@screenaustralia.gov.au

网站: www.screenaustralia.gov.au/producer_offset

www.screenaustralia.gov.au/coproduction

Sleeping Beauty 《睡美人》

制作影视节目

第一部分 – 概述

澳大利亚是影视制作的好地方	6
《制片人补偿》政策增强了澳洲的吸引力	6
官方联合制作被视为具有澳人身份, 可申请《制片人补偿》	7
某些获得美国资金支持的项目也可以申请制片补偿	8

第二部分 – 《制片人补偿》

概述	12
什么是《《制片人补偿》》政策?	
为什么说《《制片人补偿》》政策具有吸引力?	
什么样的制作方式可以申请《《制片人补偿》》?	
为什么只有澳大利亚的影视节目具有申请《《制片人补偿》》的资格?	
具有“大量澳洲内容”的测试	16
“大量澳洲内容”测试的灵活性如何?	
谁被认为是澳大利亚人?	
哪些电影已通过“大量澳洲内容”测试, 并申请到了《《制片人补偿》》资格?	
为什么要先申请临时证书?	
对《符合澳洲制片支出》界定的确认	23
怎样才能算“符合澳洲制片支出”?	
制作澳洲电影时在海外的开销可以被算为《符合澳洲制片支出》吗?	
一个影视项目的《符合澳洲制片支出》必须达到什么程度才能申请《《制片人补偿》》资格?	

按照《《制片人补偿》》政策申请补偿	27
申请时需要什么材料?	
补偿处理程序的速度有多快?	

第三部分 - 《联合制片计划》

澳洲有多种联合制片合作伙伴	32
对联合制作的热情持续高涨	32
创造性的贡献、融资和开支都必须具有一定的比例范围	34
审批程序为项目提供明确性	36
由计分测试确定创造性的贡献	37
对不同类型的制片使用不同计分测试	38

Erky Perky 《虫虫一家亲》





第一部分

概述

澳大利亚是影视制作的好地方

全球观众观赏在澳大利亚制作的影视节目已有40年的历史。大胆前卫的电影，令人捧腹的喜剧，感人肺腑的杰作，脍炙人口的大片，应有尽有。长期上映的家庭系列剧，真人和动漫儿童节目，精致的成人剧，耐人寻味的纪录片，种类齐全。

澳大利亚的制片人，导演和作家具有丰富的经验和专业知识，在世界一些最重要的影视市场有联系广泛的国际关系，他们是优秀的制片合作伙伴。

他们居住的环境也十分适合拍摄和制作电影：国家政治稳定，经济扎实，政府采取一系列政策支持影视行业的发展；电影制作服务及设施精致先进，演员及工作人员训练有素，态度端正，选景拍摄地点多种多样，晴朗天气居多。

《制片人补偿》政策增强了澳洲吸引力

目前实施的融资体制增加了澳洲作为制片伙伴吸引力，尤其是因为出台了《制片人补偿》政策，它保证了澳洲制片人的资金来源。

《制片人补偿》是指，在拍摄制作澳洲电影过程中对用于澳洲国内开支的一种补贴形式，但并非所有开支都有获得补偿的资格。在制作电视和纪录片上，补偿可达高达在澳洲花费总额的20%；如拍摄制作电影，补偿则可高达40%。

《制片人补偿》产生的效果很好，尤其能帮助具有创业精神的电影制片人拍摄制作能吸引大众的主流影片，从而获得多人数，多层次观众。

除了这种补贴形式之外，澳洲电影局本身也对澳大利亚的电影，电视剧和纪录片进行投资。

如想了解《制片人补偿》的详情，请参看本手册第二部分。

官方联合制作被视为具有澳人身份, 可申请《制片人补偿》

制定《制片人补偿》政策是为了让澳洲影视业能在文化、专业和经济等领域持久获益, 其适用范围仅限于澳洲的影视及其他一些银屏内容。

然而, 澳大利亚也意识到影视是全球性的业务, 深知如果影片有国际元素, 有国际合作伙伴的参与, 能获得海外融资制作大规模的项目就能大大提高国家的竞争力。

澳大利亚有与国际制片人结成合作伙伴关系的意愿, 这就意味着这些制片人一样能分享《制片人补偿》政策为我们带来的好处和成功。为此, 联合制作就是必由之路。根据澳大利亚官方联合制作安排规定制作的影视节目, 在其符合其他条件的情况下, 就自动被视为澳洲(同时也被国际伙伴国视为国产片)国产片, 因此可以申请获得《制片人补偿》的资格。但是该影视项目必须在澳大利亚花费一定数额的费用, 必须在项目完成后提出补偿申请。

如想了解《联合制片》的详情, 请参看本手册第三部分。

某些获得美国资金支持的项目也可以申请制片补偿

澳大利亚和美国之间并没有正式的联合制作安排，但长期以来澳大利亚的大片制作一直获得来自美国电影制片厂的支持。

“大量澳洲内容”的测试是用来确定哪些制作有资格申领《制片人补偿》的40%（电视为20%）补贴的。

在过去几十年里，有许多来自美国的自由制片人在澳洲制片。虽然影片不算澳洲国产片，但因项目预算庞大，也可申请16.5%的《地点补偿》或30%的《后期制作，数字和视觉效果补偿》。


如果一部影片没有“大量澳洲内容”，但又在澳洲进行了包括后期制作在内的所有制作，为了满足“大量澳洲内容”的测试的要求，申请人必须证明该项目的其他方面是具有澳大利亚属性，与澳洲有关联。也许有澳洲的主题，或以澳洲为背景，或由澳大利亚人持有的版权，或制片让澳洲人获利，或所有的开发、制片过程都在澳大利亚进行，或主创角色都由澳大利亚人扮演等。本册第17页列有“大量澳洲内容”测试的详细内容。

我们对项目是否具有大量的澳大利亚内容采取了严格的确定方法。是否有大量澳洲内容，其关键是看在项目的开发和制作上是否有澳大利亚人一直起着主要的作用。

Animal Kingdom 《动物王国》







第二部分

《制片人补偿》

《制片人补偿》是为澳洲影视制定的政策，其中包括官方联合制作政策。有美国参与的项目，如果能通过具有大量澳洲内容的测试，就有可能有获得补偿的资格。

概述

什么是《《制片人补偿》》政策？

《制片人补偿》是对在制作澳洲影视节目的过程中符合《制片人补偿》条件的一些费用实行的一种补偿政策。这并不是税收抵免。申请呈递可在该项目完成的财政年度结束后由澳大利亚的制作公司通过税务系统进行。

故事片的补偿可高达符合澳大利亚制作成本的40%。对于符合条件的电视和纪录片，补偿可高达符合成本的20%。

尽管我们对某些具体类型的制作成本在其总开支的百分比上设定了一些限制，但对应付的补偿金额并没有设定任何上限。

为什么说《《制片人补偿》》政策具有吸引力？

与全球其他地区的相关举措相比，澳大利亚对故事片的补偿是相当慷慨的。大部分给予补偿的地区所设置的补偿额度虽与澳洲基本相似，但他们与澳洲电影制作的特点或经验无法相提并论。

《制片人补偿》通过立法具有确定性。自2007年该政策出台以来，已有300多个项目成功获得了申请。制片人在制作之前必须获得颁发的临时补偿证书，这一制度对制片人来说就意味着投资回报具有可预见性和确定性。

什么样的制作方式可以申请《《制片人补偿》》？

只有通过“大量澳洲内容”测试或按照澳大利亚官方国际联合制作安排制作的电影才有获得申领补偿的资格。（在这本小册子中这些电影都被视为“澳洲国产电影”。）在制片过程中必须要有一定数额的费用花在澳大利亚境内才有资格申请补偿。

问. 如何符合《制片人补偿》的条件？

答. 按下列方法与步骤：

- 澳洲的制片人向澳洲电影局申请临时证书，该证书是个指南，从中你可以知道按照《制片人补偿》的规定你能获得多少补偿。
- 制片人然后根据《制片人补偿》的数额及自己的现金流贷款，将其作为自己的权益注入预算。
- 当影片完成后，制作人向澳洲电影局呈递申请，获得最终证书。
- 然后将该证书连同制片公司的纳税申报表一起交到澳洲亚税务办公室，该办公室在减去预先存在的税项债务之后支付补偿数额。

为什么只有澳大利亚的影视节目具有申请《制片人补偿》的资格？

制定《制片人补偿》政策是为了让澳洲影视业能在文化、专业和经济等领域持久获益。

《制片人补偿》是个一揽子支持措施，统称为《澳洲影视制作激励措施》。

对想利用澳洲优势，将其作为电影制作中心制作非澳洲影视节目的项目可以获得其他财政奖励措施，其中包括在澳大利亚拍摄的海外制片的16.5%的《地点补偿》，以及无论在那里拍摄，但制片使用的是澳洲后期制作及视觉效果人才的30%的《后期制片，数字和视觉效果补偿》。

第二部分 - 《制片人补偿》

如相了解有关澳大利亚地点及拍摄制作人员的详细情况, 请参阅
www.ausfilm.com.au

如相了解由总理部和内阁管理的有关《澳洲地点补偿》和《后期制作, 数码及视觉效果补偿》的详细情况, 请参看
www.arts.gov.au/film-tv/australian-screen-production-incentive

问. 我不和澳洲公司合作也可以独立申请吗?

答. 不可以, 申请人必须是澳洲公司, 或具有澳大利亚永久居留权及澳大利亚商业号码 (ABN) 的外国公司。

Goddess 《女神》



具有“大量澳洲内容”的测试

要想符合《制片人补偿》规定，电影或电视节目必须通过一个名为“大量澳洲内容”的测试。澳大利亚与其他十个国家签有永久安排协议，如某个官方联合制作属于这十个安排中的一个，就无需进行测试；可绕过这个测试。



Sanctum 《夺命深渊》

“大量澳洲内容”测试的灵活性如何？

虽然影视节目需要具有许多澳洲元素才能通过“大量澳洲内容”的测试，但该测试将按个案处理，以全面的方式来衡量，而不是以僵硬教条的方式。

我们把人们提出的许多问题按下列五个主要标题归纳分类。尽管没有必要满足所有的标准，但是达标越多，项目越有可能被视为澳洲国产片。

电影的题材。电影的外观和感觉是否充分体现了澳大利亚的元素？电影是关于澳洲这个国家还是澳大利亚人的？电影是在在澳洲开发的，还是由澳洲人开发的？电影是根据澳大利亚的故事改编的吗？

拍摄制作电影的地方。电影在澳大利亚的前期制作，制作以及后期制作到了什么程度？

参加电影制作人士的国籍及居住地。制片人，导演和作家是澳大利亚人吗？主要的剧组成员是澳大利亚人吗？部门的领导是澳大利亚人吗？是否使用了澳大利亚的后期制作公司？拍摄人员是澳大利亚人吗？

电影制作的开支详情。预算花费在什么地方，用在什么方面？澳大利亚人获得工资占总额的多少？开支对维护和发展澳大利亚电影业方面的帮助有多大？

其他澳洲电影局认为有关的事项。谁掌握创造控制权？谁拥有版权？谁从电影中获利？

如果电影或电视节目不是在澳洲制作，或与澳大利亚人无关，或其早期发展在澳洲境外，或大部分主要的拍摄都在澳洲境外，那么在这些情况下要想获得澳洲国产片的地位就要需要有非常令人信服的理由。

谁被认为是澳大利亚人？

不管身在何处只要他是澳大利亚公民，或不不论其国籍只要他是澳大利亚永久居民。

哪些电影已通过“大量澳洲内容”测试，并申请到了《制片人补偿》资格？

由于澳大利亚严格的税务保密法之缘故，澳洲电影局作为《制片人补偿》的管理机构不能提供通过“大量澳洲内容”测试影视节目的详细名称，也不能提供哪些人申请了《制片人补偿》。尽管如此，列举一些假设情况可能是有用的。

例一：不需要通过测试的电影

所有的官方联合制作。

例二：有很大可能通过的电影

故事概要一部以澳洲小城镇为背景的惊悚片，故事围绕一名受到警方保护的男子，一个重大案情的证人展开。

题材澳大利亚

地点澳大利亚

角色澳大利亚

前期制作澳大利亚

拍摄澳大利亚

后期制作澳大利亚

作家由澳大利亚人根据美国小说作家改编

制片人澳大利亚

导演澳大利亚

部门领导澳大利亚人，除作曲家

演员两名美国主要演员，一个澳大利亚主要演员

例三：可能无法通过测试的电影

故事概要电视剧，背景是在泰坦星球的一个偏远的采矿殖民地，故事讲述了三名宇航员乘着澳大利亚航天飞行器冒险家号在登上了泰坦之后，发现一些外来的文物。

题材科幻

地点土星的卫星泰坦

角色有美国口音的角色, 但有一个澳大利亚宇航员访问了空间站

前期制作澳大利亚

拍摄澳大利亚

后期制作澳大利亚

作家由美国作家原创剧本

制片人一名澳大利亚人, 一名美国人

导演澳大利亚

部门领导都是澳大利亚人

演员一名美国演员为主要演员;三名澳洲演员

例4: 非常不可能通过测试的电影, 但很有希望通过获得16.5%的《地点补偿》

故事概电视剧, 发生在纽约市, 故事情节围绕这一个艺术学校的三个学生间的关系展开。

题材非澳大利亚

地点美国

角色美国

前期制作澳大利亚

拍摄澳大利亚

后期制作美国

作家由美国作家从美国小说改编

制片人一名澳大利亚, 二名美国人

导演美国

部门领导澳大利亚

演员三名美国主要演员, 一些澳大利亚配角

为什么要先申请临时证书？

在电影或电视项目投产前可以申请临时证书，但这并不是强制性的。申请时至少要提供一个脚本，预算，所有权凭证草案清单，标有主要创作队伍，制作人员和演员国籍的名单。

临时证书并不能保证获得者能获得最终证书，但它可以对制作是否符合条件，什么是符合澳洲制作开支等问题提供指导。

澳洲电影局随时接受申请，除非申请被呈递到澳洲电影局董事会，否则处理时间一般从接到完整的申请表格算起，需要约五至六个星期。申请“大量澳洲内容”测试的电影和电视节目，但没有明确通过的，将被呈交给董事会考虑。

如想了解“大量澳洲内容”测试详细，请参阅
www.screenaustralia.gov.au/producer_offset

Happy Feet 《快乐的大脚》





对《符合澳洲制片支出》界定的确认

根据《制片人补偿》可以申请金额并不是澳洲电影或电视节目整个预算中的一个百分比，只是符合澳洲制片支出 (QAPE) 的一个百分比。

《制片人补偿》在故事片上占其40%的《符合澳洲制片支出》，在其他所有符合规定的节目中占20%的《符合澳洲制片支出》。

怎样才能算《符合澳洲制片支出》？

《符合澳洲制片支出》写得很清楚，它涵盖了大部分在澳大利亚花费的主要制作成本，其中也包括商品和服务成本开支，地点（但不含赏钱）以及所有演员和工作人员（包括从境外旅行到澳大利亚人员）的工资。特效成本列入《符合澳洲制片支出》之中，但限制在电影总开支的20%之内，但非故事纪录片出外。

由全部是澳洲演员和工作人员在澳大利亚拍摄及制作的电影，可能出现的重大成本开支是融资费用，这项费用是唯一不作为《符合澳洲制片支出》来计算的。像这样拍摄的电影，补偿值一般是总预算的37-38%。

制作澳洲电影时在海外的开销可以被算为“符合澳洲制片支出”吗？

可以，但不是所有的成本，因为就本质而言《符合澳洲制片支出》是指花在澳大利亚境内的钱。尽管如此，在电影主要拍摄期间，可以把在海外工作的澳洲居民的工资和旅费都拿来作为《符合澳洲制片支出》，但前提必须是电影的题材需要使用这些地点。但是，花在在海外工作的非澳大利亚人身上的钱，或者是钱虽花在澳大利亚人身上，但并非用于电影的主要拍摄工作，这样费用在任何情况下都不可以作为《符合澳洲制片支出》计算。

在一般情况下，在用整部电影都在澳洲境内制作的澳洲电影与部分片断在海外制作的澳大利亚电影相比较时，《符合澳洲制片支出》所占比例比预算比例要小。

第二部分 - 《制片人补偿》

如果影片为官方联合制作, 在这种情况下, 只有澳洲制片合作伙伴所花费的钱可以用来申请《符合澳洲制片支出》。

一个影视项目的《符合澳洲制片支出》必须达到什么程度才能申请《制片人补偿》资格?

故事片, 包括纪录片在内, 也可以是电视电影, 直接转换到光盘的故事片, 或是其他单集的节目, 其《符合澳洲制片支出》金额必须至少是50澳元。

电视连续剧, 纪录片和动画片等片的《符合澳洲制片支出》有两个底线, 一个总值底线, 一个按每小时计算的底线。

问. 当一部影片在制作时收到临时证书, 这时影片制作出现了额外的非澳大利亚元素 - 如主要的澳洲演员因为角色安排出现冲突而中途退出, 取而代之的是英国演员, 出现这种情况怎么办?

答. 临时证书只是个指南, 申请人可以随时和澳洲电影局联系, 确认他们的“大量澳洲内容”测试是否受到了影响。很显然, 如果该项目变得更加“澳大利亚”化(即英国或外国演员由澳大利亚演员代替)这对测试的影响并不明显, 但如果该项目变得缺少“澳大利亚”因素, 这对测试的影响就更加明显了。



按每小时计算《符合澳洲制片支出》是用电视系列为单位的小时数除以总《符合澳洲制片支出》《制片人补偿》，在申请《制片人补偿》时必须将这些计算包括在内。

非故事片的纪录片，无论是单集还是多集，其《符合澳洲制片支出》的金额必须至少是50万澳元，每小时的《符合澳洲制片支出》金额则必须至少是25万澳元。

连续剧（或季节性连续剧）的《符合澳洲制片支出》金额的最低门槛是100万澳元，每小时的《符合澳洲制片支出》必须至少是50万澳元。

第二部分 - 《制片人补偿》

动画剧短片的《符合澳洲制片支出》金额门槛是25万澳元，每小时的《符合澳洲制片支出》必须至少是100万澳元。

如果影片为官方联合制作，那么为了满足上述开支的门槛，在澳洲合作伙伴国的开支将被用作在澳洲开支的《符合澳洲制片支出》，但这并不可以用来获得《制片人补偿》。

如需详尽资料，指南及计算《符合澳洲制片支出》的工具，请参看
www.screenaustralia.gov.au/producer_offset

问. 我在同一项目上可以申请一个以上的奖励计划吗？例如，《地点补偿》和《制片人补偿》？

答. 不可以，每个项目你只能申请一个澳洲电影制作奖励计划。

按照《制片人补偿》政策申请补偿

尽管澳洲电影局管理立法规定的《制片人补偿》政策, 提供申请指南, 申请表格以及给予制片人一般性的建议, 但要获得实际的支付申请人公司还需通过澳大利亚公司税制来获取。

该公司必须是由澳洲公民或拥有澳洲永久居留权的人士的公司, 或拥有澳洲永久居留权以及澳洲商业号码 (ABN) 的外国公司。

申请时需要什么材料?

制作完成之后, 应向澳洲电影局分管《制片人补偿》和《联合制作》的部门递交申请, 由该部门进行“大量澳洲内容”测试, 确定哪些成本费用符合《符合澳洲制片支出》的规定, 并颁发最终证书, 无论制片人是否已经获得了临时证书。

最终证书要连同该公司在电影完成的财政年度的税收文件一并呈交给澳洲税务局。澳洲以第一年的7月1日至第二年6月30日为其税务年度。

补偿处理程序的速度有多快?

在电影制作没有结束之前是不可以提出补偿申请的。大多数的申请都是在电影完成后的财政年终时呈递的, 尽管在某些情况下, 也可以在早一些时候呈递申请。澳洲电影局在收到完整的最终申请之后, 一般需要8至10周审批申请。对数额超过1500万澳元的申请可能需要的时间更长一些, 因为澳洲电影局董事会要对这些申请进行审批。

数据统计

2010年十一月颁发的证书

	临时	最终	
		数量	补偿值 (澳元\$百万)
故事片	37	30	62.36
非故事-纪录片	71	89	17.20
电视及其他	33	35	48.39
总数	141	154	127.95

2011年十二月31日临时证书*

	证书数量	总补偿 (澳元\$百万)
故事片	207	\$2,968.35
非故事-纪录片	286	\$292.78
电视剧及其他 (如 直接转成光盘/网络播放, 动画短片)	140	\$975.62
总数	633	\$4,236.75

2011年十二月31日最终证书*


	证书数量	总补偿 (澳元\$百万)
故事片	78	\$1,000.06
非故事-纪录片	236	\$236.48
电视剧及其他 (如 直接转成光盘/网络播放, 动画短片)	99	\$721.19
总数	413	\$1,957.73

*自2007年7月1日《制片人补偿》出台以来因四舍五入之故数字可能并不完整。

The Eye of the Storm 《风暴之眼》







第三部分

《联合制片计划》

根据澳洲官方联合制作安排制作的电影和电视可以自动要求《制片人补偿》。其他与澳洲合作的制片要想申请《制片人补偿》就必须通过“大量澳洲内容”的测试。

澳洲有多种联合制片合作伙伴

“联合制作”一词通常是指在澳大利亚的官方联合制作。官方联合制作是根据澳洲与其他国家政府之间的官方安排（条约或谅解备忘录）来实施联合制片的行为。

这些安排促进了文化交流的交流，让大家共同承担电影制作的风险和成本，提高影视片质量和产量。

澳大利亚与加拿大，中国，德国，意大利，爱尔兰，以色列，新加坡，南非和英国（签订条约），以及法国和新西兰（签署了谅解备忘录）都有官方安排。

澳洲与丹麦，印度，马来西亚和大韩民国政府正在就此进行谈判。来自欧盟成员国的演员和工作人员可以参与澳大利亚与其欧洲的官方伙伴之间的联合制作。每个联合制作安排的谈判都是双边的，联合制作的安排因国而异，没有统一的条文。

对联合制作的热情持续高涨

官方联合制作被每个伙伴国视为国内制片，因此，大家可以使用好几个支持系统所具有的优势。例如，在澳大利亚这就意味着电影或电视节目有资格向澳洲电影局申请投资。

更重要的是，因为澳洲的《制片人补偿》政策就等于对制片需要的的预算作了一定数量的保证，联合制片就没有为了在符合澳洲开支方面获得退税而非要通过《大量澳洲内容》的测试的必要了。（在澳洲伙伴国所花费的开支通常是不符合这个资格的。）

澳洲的电影从业者和电影机构都热衷于通过联合制作来更多地参与全球电影和电视业的活动。

澳洲电影局定期在澳大利亚境外举办联谊活动，并在2010年年底对联合制片指南作了修改，使其变得更加具有灵活性。

联合制作近期制作的故事片包括了由导演朱莉·波图赛里（Julie Bertuccelli）导演，夏洛特·耿波格（Charlotte Gainsbourg）主演的《树上的父亲》；由吉姆·罗克（Jim Loach）导演，艾默莉·沃森（Emily Watson）和大卫·温汉姆

Santa's Apprentice
《圣诞老人的学徒》



(David Wenham) 主演的《橙子和阳光》；由简·坎皮恩 (Jane Campion) 导演的《明亮的星》；由阿娇·阿姆斯特朗导演, 盖伊·皮尔斯主演的《魔幻奇缘》；以及由斯科特·希克斯 (Scott Hicks) 导演, 克莱夫·欧文 (Clive Owen) 主演《男孩们回来了》等。

最近由官方联合制作的电视节目包括《达尔文勇敢的新世界》,《我和我的怪兽》。联合制作还拍摄了相当数量的儿童节目。

创造性的贡献、融资和开支都必须具有一定的比例范围

除某些特例外，所有参与官方联合制作影视的人员必须来自联合制作的伙伴国，制作的电影也必须在联合制作国家制作。尽管如此，大多数的安排都允许使用非协议国国民参加，条件是：

- 电影某地制作，但拍摄却在第三个国（由主管机关酌情批准），或
- 特殊情况需要使用从第三国的演员。但每个国家必须始终有一个制片人。（这些制片人在本小册子中是指“联合制片人”。）

所有澳洲联合制作安排都要求每个联合制片人要为影视的创造性做贡献，其贡献大致与制片人的融资成比例。此外，每个联合制片人的预算比例必须大致与花费在每个国家元素上的开支成比例。

每个伙伴国都有“主管机关”，都会按照自己的准则对有关的联合制作安排的要求进行评估。为了确保影片能满足所在国家主管机关的要求，每个联合制片人无比与其保持联络，因为这是你的职责所在。

在若干年里，所有联合制作都应该在创意，技术和金融等要素方面体现整体的平衡。

问. 谁负责对协议的谈判，谁管理联合制作计划？

答. 澳大利亚政府与其他国家政府对协议进行谈判。澳洲电影局管理国际联合制作计划。



审批程序为项目提供明确性

要想获得根据某个联合制作安排规定的官方联合制作，在资金到位之后，在制片开始之前，联合制片人必须向澳洲电影局提出临时证书审批的申请。

在这个阶段，澳洲联合制片人需要满足澳洲电影局下列要求：

- 每个国家都有制片人；
- 联合制片之间要签署联合制作协议书，阐明每个联合制片人的责任和权利，履行所有有关的联合制作安排的要求；
- 每个联合制片人要对各自的财政贡献作出承诺和保证，其中包括，在合适的情况下，第三方联合制作人的最小的贡献额；
- 澳洲联合制作人的财政贡献与澳洲创造性贡献（《符合澳洲内容计分》是用来评估澳大利亚的创造性贡献 - 请参见下文）之间应该有合理的比例；
- 澳洲联合制作人的财政贡献与花在澳大利亚元素方面的费用应该有合理的比例。



在临时证书申请获得批准之前，可以谋求一封具有选择性的，但又不具约束力的初级合规信函。这种情况在2010年底之前还是不可能的。这封信可以允许澳洲联合制片人寻找指南，以便对某个项目是否可以满足联合制作的有关条约的要求加以了解，这封信也可以用来吸引融资。在尚未获得项目的联合制作已被批准的官方通知之前，潜在的融资对资金投入是极为谨慎的。

一旦电影或电视节目得以完成，就必须向澳洲电影局申请最终证书的审批，以确保获得官方联合制作的认可。这时，除了要提供所有已执行的融资协议之外，澳洲的联合制片人必须提供由光盘复制的完整影片，最终预算，完整的演员和工作人员名单，以及其他所需文件。

澳洲电影局只有在获得海外有关主管机构对其审批的确认之后才能做出最终批准的决定。

由计分测试确定创造性的贡献

《符合澳洲内容计分》最新出台的准则的修订部分。这些都是分配给澳方联合制作的创意分。

作为总创意点数的一个百分比，《符合澳洲内容计分》必须达到联合制作安排规定的最低贡献要求。（每个澳洲合作伙伴的安排都有所不同，但通常的最低贡献是在20%或30%左右。）

如上所述，《符合澳洲内容计分》必须大致与澳洲联合制片人对联合制片的财政贡献有相应的比例。例如，如果澳大利亚联合制片人的贡献占融资的一半，那么有一半的点数应该是《符合澳洲内容计分》点数。要根据联合制作安排中所规定的最小贡献来决定，无论哪种方式，上下可以有5%的误差。例如，如果澳洲联合制作的财政贡献占60%，那么，《符合澳洲内容计分》的点数可以在55%和65%之间。

主要创作角色都配有点数值。如果填补这个角色的人是澳大利亚国民或永久居民，就能获得一分（编剧和导演两分）。

必须牢记:

- 制片人不能获得点数, 因为按照界定, 每个联合制作国都必须有一个制片人;
- 在一个申请中, 一个人不能被视为拥有两个国籍;
- 点数的分割点可以逐案审核批准, 例如, 每个联合制作国都有一个参与电视系列节目撰写的作家;
- 每个联合制作国在在影片中再配音或叙述会引起点数分割。配音演员为动画项目配音获3分, 所以, 如果澳大利亚使用一个声道, 伙伴国使用另一个, 那么该项目得分就是《符合澳洲内容计分》的1.5分;
- 对故事片和电视剧来说, 如果电影大部分是澳洲联合制作, 也就是说, 如果澳洲资本贡献大于50%, 那么至少四个主要角色中一个必须由澳大利亚国民或永久居民担当。换言之, 主要演员必须至少要获得一个点数。

对不同类型的制片使用不同计分测试

相同点数测试也适用于故事片和电视剧, 但对录片和电视动画的测试则不同。

每个测试的目的都是为了提供一定程度的灵活性, 可以让制片人申请一定数量的自由裁量点数。

每个测试都有设置好的可一直用来计算角色的点数(顶头的主创角色)。这些角色可获得“强制点数”。此外, 澳洲联合制片人也可以用“自由裁量点数”来选择角色, 以便达到电影所需的总点数。然而, 尽管澳洲联合制片人可以用自由裁量点数来选择角色, 但澳洲电影局并不认为该角色是主要的创造性角色, 澳洲电影局有权不接受自行分配的自由裁量点数。

每个测试还包括了潜在的“其他创造性角色”。如果澳大利亚联合制片人愿意申请这一点数, 那么他或她必须要说服澳洲电影局, 使其同意该角色对电影而言是特别重要的说法。例如, 如果电影是有关武侠故事的, 那么就可能把一个点数分配给武术指导, 还有, 如果影片是个音乐片, 那么一个点数就应该分配给音乐总监或编舞。



故事片和电视剧测试 - 15分

强制点数

作家 2

导演 2

摄影总监 1

编辑/图片编辑 1

演员（四个主要角色）。请注意，如果该项目是澳联合制作所占比重大，那么至少有一个角色应该由澳大利亚演员承担 4

自由裁量点（从下列选项中选五项）

作曲家 1

服装设计师 1

制作设计师 1

脚本编辑 1

音响设计师 1

主要工作 1

特效主管 1

其他在电影中起具体关键作用的资深人士，
如高级编舞或特殊化妆设计师 1

纪录片测试 - 10分

强制点数

作家 2

导演 2

摄影导演 1

编辑/图片编辑 1

自由裁量点数 (从下列选项中选四项)

作曲家 1

研究员 1

解说员 1

音响设计, 录音师, 声音编辑或混频师 1

主要工作/题材 1

其他在电影中起具体关键作用的资深人士, 如水下摄影总监, 艺术总监或视觉效果总监 1

动画片测试 (包括2D和3D) - 13分

强制点数

作家 2

董事/动画导演 2

演员 3

关键动画人物 1

故事板艺术家 1

自由裁量点数 (从下列选项中选四项)

编辑/图片编辑 1

主要背景艺术家 1

作曲家 1

Lore 《市井传说》



音响设计师 1

主要工作 1

主要模型设计 1

语音/演员导演 1

其他在电影中起具体关键作用的资深人士, 如三维模型师, 数码合成师或视觉预览动画师 1

点数测试是澳洲电影局最新出版的指南修订本的修订部分, 修订部分增加点的总数, 以此作为对部门负责人所作的创造性贡献的表彰。例如, 如情况合适, 特效主管, 服装设计或音响设计师等现在都可以获得点数计分。自由裁量分在以前测试是没有的。

还有一个值得指出的变更是, 对一些澳洲安排来说, 来自合作伙伴国家以外的作家也能够参与剧本的写作, 只要这名不按编剧申请点数 (因为对这个词的理解是按澳大利亚作家协会出版指南或同等机构出版的指南来界定的)。以前, 如果一个不是来自合作伙伴国家的作家参与了脚本工作, 该项目便失去了获得联合制作的资格。

如想了解有关联合制作, 包括指导方针在内的详情, 请参看
www.screenaustralia.gov.au/coproduction

截至2012年二月15日 数据统计

联合制片合作伙伴

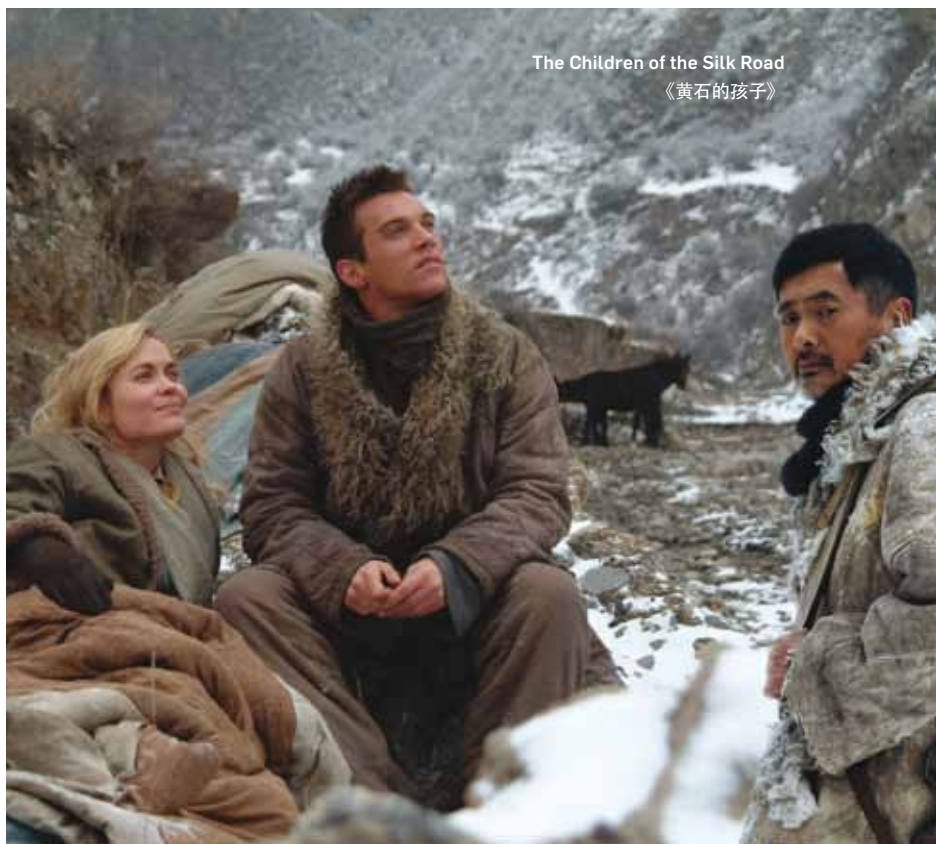
国家	协议性质	签署日期	有效日期	联合制作数量	预算总额 (澳\$百万)
法国 ²	备忘录	1986 - 5 - 15	1986 - 5 - 15	29	\$225.86
英国 ³	协定	1990 - 6 - 12	1990 - 8 - 27	38	\$431.59
加拿大 ⁴	协定	1990 - 7 - 23	1990 - 7 - 26	42	\$430.01
意大利 ⁵	协定	1993 - 6 - 28	1996 - 12 - 12	1	无数据
新西兰 ²	备忘录	1994 - 12 - 23	1994 - 12 - 23	9	\$42.07
以色列	协定	1997 - 6 - 25	1998 - 1 - 13	1	无数据
爱尔兰	协定	1998 - 2 - 4	1998 - 9 - 7	3	\$21.25
德国 ⁶	协定	2001 - 1 - 17	2001 - 9 - 12	5	\$39.73
中国 ⁶	协定	2006 - 6 - 7	2008 - 12 - 19	3	\$44.19
新加坡 ⁷	协定	2007 - 9 - 7	2008 - 10 - 16	4	\$34.36
南非	协定	2011 - 6 - 18	2011 - 8 - 22	0	-

制片类别合作伙伴

国家	联合制片数量 ¹	故事片	小型系列剧	电视电视	系列剧	纪录片
法国 ²	29	11	5	1	4	8
英国 ³	38	21	8	1	3	5
加拿大 ⁴	42	7	4	2	23	6
意大利 ⁵	1	1	0	0	0	0
新西兰 ²	9	4	4	0	1	0
以色列	1	1	0	0	0	0
爱尔兰	3	0	1	0	1	1
德国 ⁶	5	4	0	1	0	0
中国 ⁶	3	3	0	0	0	0
新加坡 ⁷	4	1	0	0	2	1

制片类别总预算成本

类别	联合制片数量 ¹	总预算成本 (澳\$百万)
纪录片	21	\$33.18
故事片	50	\$572.12
电视连续剧	33	\$399.88
小型系列剧	21	\$187.23
电视电影	5	\$21.59
总数	131	\$1,214.00



第三部分 - 联合制片

预算范围

故事片

预算范围 (澳\$百万) ⁸	所有官方联合制作		所有故事片 ⁹ (澳洲及联合制作) 1988/89-2010/11	
	数量.	联合制作比重 (%)	数量.	所有故事片比重 (%)
少于 1	1	2%	115	18%
1 to 3	2	4%	176	28%
3 to 6	9	18%	142	22%
6 to 10	11	22%	125	19%
10 to 20	16	32%	48	8%
20 +	11	22%	35	5%
总数	50	100%	641	100%

Oranges and Sunshine
《橘子和阳光》



小型系列剧

预算范围 (澳\$百万) ⁸	所有官方联合制作		所有小型系列剧 ⁹ 1988/89-2010/11	
	数量.	联合制作比重 (%)	数量.	所有小型系列剧比重 (%)
少于 1	0	0%	0	0%
1 to 3	0	0%	6	2%
3 to 6	0	0%	46	19%
6 to 10	4	19%	87	36%
10 to 20	16	76%	101	42%
20 +	1	5%	3	1%
总数	21	100%	243	100%

无数据: 没有供发表的数据

- 1 三方联合制作按每个参与的国家计算。因此, 按国家计算的总数超过制作影片的标题数。
- 2 包括三方联合制作 (澳大利亚/法国/新西兰)。
- 3 包括三方联合制作 (澳大利亚/加拿大/英国)。
- 4 包括三方联合制作 (澳大利亚/加拿大/英国, 澳大利亚/加拿大/意大利, 澳大利亚/加拿大/新加坡)。
- 5 包括三方联合制作 (澳大利亚/加拿大/意大利)。
- 6 包括三方联合制作 (澳大利亚/中国/德国)。
- 7 包括三方联合制作 (澳大利亚/加拿大/新加坡)。
- 8 按照2010/11年度调整了使用“非农业GDP隐式的平减物价指数”。
- 9 根据澳大利亚的创意控制制作的影片, 包括国内的制作, 官方联合制作以及共享创意控制的其他影片, 即有澳大利亚人担任内主创职位的混合制作。



The Dragon Pearl 《寻龙探宝》

2012年三月

在国际市场上支持澳大利亚制片人
www.screenaustralia.gov.au



www.screenaustralia.gov.au